


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель учебно-
методического совета факультета
Государственной культурной
политики

Ипполитов С.С.



«28» мая 2019 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

***Б1.В.14 Арт-ТЕХНОЛОГИИ В СОЦИАЛЬНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ***

Направление подготовки:	50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Профиль подготовки:	Артпедагогика
Квалификация выпускника:	Бакалавр

Форма обучения: очная

Химки, 2019 г.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соответствующих с планируемыми результатами освоения образовательной программы – подготовка студентов в теоретическом и практическом плане к изучению основных арт-технологий.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины: ПК-1, ПК-2, ПК-3.

ПК-1- способность ставить и решать образовательные и педагогические задачи в процессе обучения;

ПК-2 - способность организовывать творческую и (или) исследовательскую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

ПК-3 - способностью применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности.

В результате изучения дисциплины «Арт-технологии в социально-педагогической деятельности» обучающийся должен:

знать: основы образовательной деятельности, понятия и категории, дидактические методы; основы научно-творческой деятельности, законодательства РФ и нормативы к организации творческой и исследовательской деятельности в образовательных учреждениях и организациях;

основы научно-исследовательской деятельности в области искусства и гуманитарных наук, их роль в развитии человека и в решении трудных ситуаций

уметь: ставить и решать образовательные и педагогические задачи в процессе обучения; организовать и оценить творческие способности участников образовательного процесса и использовать их для организации творческой и исследовательской деятельности; осуществлять эффективную научно-исследовательскую деятельности по профессии;

владеть: навыками образовательной, научно-исследовательской, организационно-управленческой, деятельности в решении педагогических задач обучения; навыками диагностики и оценивания креативного и исследовательского потенциала человека, учебной группы;

навыками использования методов, приемов, средств научно-исследовательской работы для осуществления коррекционно-развивающей деятельности при обучении искусству

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина относится к вариативной части Блока 1. направления подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, профиль Артпедагогика.

Дисциплина «Арт-технологии в социально-педагогической деятельности» изучается в 5 и 6 семестре. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц или 216 часов.

4. Содержание дисциплины (модуля) «Арт-технологии в социально-педагогической деятельности»

Учебно-тематический план для студентов очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	С е м е с т р	Н е д е л я	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов, и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
				Всег	Лекци	Семин	Самост	

				о	и	ары	оательн ая работа	
	Всего			216	24	44	148	
1.	Предмет, цели и задачи арт-технологии	5	1-4	25	3	6	16	
2.	Основные функции музыкальных программ в сфере арт-технологий, их особенности, возможности, принципы работы. Психоаналитическая концепция З.Фрейда, К.Г.Юнга	5	5-8	29	3	6	20	Практическое задание (сообщение)
3.	Современные компьютерные арт-технологии. Основные правила пользования микрофоном	5	9-12	25	3	4	18	Практическое задание (рубежный контроль)
4.	Основные навыки работы в компьютерных программах для воплощения творческих замыслов	5	13-17	29	3	6	20	Практическое задание (сообщение)
					12	22	74	зачет
5.	Изотерапия как часть арт-технологии	6	1-3	24	2	6	16	
6.	Методы звукового синтеза и методы, используемые для обработки звука. Звуковые эффекты	6	4-7	23	3	4	16	
7.	Музыкальная арт-технология	6	8-11	22	2	4	16	Практическое задание (рубежный контроль)
8.	Сказкотерапия	6	12-15	23	3	4	16	Практическое задание (сообщение)
9.	Театротерапия	6	16-17	16	2	4	10	

								ЭКЗАМЕН
--	--	--	--	--	--	--	--	---------

Содержание курса

Тема 1. Предмет, цели и задачи арт-технологии

На чем базируется арт-технология. Актуальность развития данной научной дисциплины. Цели, предмет и задачи. Основные механизмы психотерапевтического воздействия искусства. Особенности построения «полихудожественной среды». Связь арт-технологии со смежными дисциплинами. Трудности и их преодоление в изучении данной дисциплины. Практическое приложение знаний в области арт-технологии.

Тема 2. Основные функции музыкальных программ в сфере арт-технологий, их особенности, возможности, принципы работы. Психоаналитическая концепция З.Фрейда, К.Г.Юнга

Краткая характеристика различных музыкальных программ в сфере арт-технологий. Лечебный эффект искусства в контексте теоретических идей З. Фрейда, К.Юнга.

Вопросы к семинару:

1. Характеристика музыкальных программ
2. Воздействие музыки и других видов искусства на человека
3. Психоаналитическая концепция З.Фрейда, К.Г.Юнга в контексте арт-искусства

Тема 3. Современные компьютерные арт-технологии. Основные правила пользования микрофоном

Применение компьютерной техники в традиционных видах искусства (звуковые эффекты в эстрадных музыкальных жанрах, компьютерная живопись и др.). Начальные навыки звукозаписи с помощью компьютера. Основные правила работы с микрофоном.

Вопросы к семинару:

1. Критерии эффективности современных арт-технологий.
2. Краткая характеристика современных компьютерных арт-технологий.
3. Правила пользования микрофоном

Тема 4. Основные навыки работы в компьютерных программах для воплощения творческих замыслов

Начальные навыки работы в распространенных компьютерных программах

Тема 5. Изотерапия как часть арт-технологии

История развития изотерапии. Общие представления об изотерапии. Художественные материалы. Психологическое влияние художественных материалов. Особенности восприятия продуктов творчества детей с особыми возможностями здоровья в развитии в изотерапии. Основные этапы изотерапии. Особенности работы с рисунком. Приемы изотерапии. Рисуночные техники с родителями и детьми с отклонениями в развитии. Методики психоаналитической изотерапии. Проективный рисунок – как метод изотерапии. Основные параметры анализа процесса и результата рисования.

Вопросы к семинару:

1. Рисуночные техники с родителями и детьми с отклонениями в развитии.
2. История развития изотерапии.
3. Основные параметры анализа процесса и результата рисования.
4. Приемы изотерапии.

Тема 6. Методы звукового синтеза и методы, используемые для обработки звука. Звуковые эффекты

Общие представления основных методов синтеза и обработки звука: монтаж, амплитудные, частотные, фазовые, формантные преобразования. Звуковые эффекты: эхо, вибрато, реверберация.

Вопросы к семинару:

1. Общие представления основных методов синтеза
2. Что такое монтаж, амплитудные, частотные, фазовые, формантные преобразования
3. Звуковые эффекты

Тема 7. Музыкальная арт-технология

Общие представления о музыкальной арт-технологии. История возникновения. Основные течения музыкальной арт-технологии в лечении и коррекции. Виды. Механизмы воздействия музыки на человека. Психотерапия средствами музыки в работе с детьми детей без/с отклонениями в развитии, с родителями и в совместной деятельности. Использование метода музыкальная арт-технологии в индивидуальной, групповой и семейной психотерапии. Техники музыкальной арт-технологии. Сочетание музыкальной арт-технологии с другими направлениями в арт-технологии.

Вопросы к семинару:

1. Виды музыкальной арт-технологии.
2. Общие представления о музыкальной арт-технологии.
3. Механизмы воздействия музыки на человека.
4. Сочетание музыкальной арт-технологии с другими направлениями в арт-технологии

Тема 8. Сказкотерапия

Общие представления о сказкотерапии. Функции сказок. Ведущие идеи. Приемы сказкотерапии. Принципы психологического анализа сказок. Диагностические возможности. Схема психологического анализа сказок. Сказкотерапия с детьми. Факторы эффективности сказкотерапии. Особенности сказкотерапии с детьми с отклонениями в развитии. Метафора как средство общения.

Вопросы к семинару:

1. Принципы психологического анализа сказок.
2. Факторы эффективности сказкотерапии.
3. Основные этапы психологического анализа сказок.
4. Приемы сказкотерапии.

Тема 9. Театротерапия

Теоретические основы театротерапии и сценической пластики: принципы, виды, области применения. Задачи, которые решает театротерапия в арт-технологии. Диагностические и психотерапевтические возможности. Принципы применения театротерапии в записывании, редактировании 3-5-минутной сказки (придуманной).

Вопросы к семинару:

1. Задачи театротерапии
2. Теоретические основы театротерапии и сценической пластики
3. Диагностические и психотерапевтические возможности
4. Принципы применения театротерапии в записывании, редактировании сказки

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

Во время учебного процесса широко применяются инновационные технологии по дисциплине «Арт-технологии в социально-педагогической деятельности» для студентов: компьютерные презентации (представление и анализ современных технологий в практике психологического консультирования), изучение основных арт-технологических программ для воплощения собственных творческих замыслов, проблемные лекции, семинары-

дискуссии, тренинг умений по технологиям психологического консультирования в рамках семинарских занятий, составление глоссария по всему изученному материалу курса.

Среди активных методов используются методы программированного обучения, методы проблемного обучения, методы интерактивного обучения.

На занятиях по дисциплине используется мультимедиа (комплекс программных средств, позволяющих применять персональный компьютер для работы не только с текстом, но и со звуком, графикой, анимацией, а также видео).

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Арт-технологии в социально-педагогической деятельности»

6.1. Балльно-рейтинговая структура оценки знаний студента (на один семестр):

1. Посещение лекций и семинаров – 2 балла за одно занятие.
2. Работа на семинаре (выступление с сообщением, самостоятельное изучение и освещение дополнительных вопросов курса) – 10 баллов.
3. Рубежный контроль – 10 баллов.
4. Реферат – 15 баллов.
5. Премияльные – 5 баллов.

Итого: работа в течение семестра – максимально 70 баллов.

Шкала оценок экзамена (зачета)

«отлично» - 30 баллов,

«хорошо» - 20 баллов,

«удовлетворительно» - 15 баллов

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра, и баллов, полученных на экзамене (зачете).

В течение семестра максимальное количество баллов – 70, на экзамене 30.

В итоге максимально 100 баллов.

Итоговая оценка (ставится в зачетку и в ведомость):

100 – 85 баллов – «отлично»

84-70 баллов – «хорошо»

69-55 баллов – «удовлетворительно»

Менее 55 баллов – «неудовлетворительно».

Критерии оценки ответов студентов на зачете

Достаточный уровень подготовки к зачёту, соответствующий оценке «зачтено» подразумевает:

- посещение всех занятий (лекции и семинарские занятия, контроль самостоятельной работы студентов);
- представление лекционного материала, конспекты семинарских занятий, отчеты по выполнению семинарских занятий, выполнение самостоятельной работы и творческих заданий;
- в целом знание всего учебного материала по курсу, выражающееся в соответствии излагаемого студентом материалу учебника, лекций и семинарских занятий
- чёткие правильные ответы на дополнительные вопросы, задаваемые экзаменатором с целью выяснить объём знаний студента.

Критерии оценки ответов студентов на экзамене по дисциплине «Арт-технологии в социально-педагогической деятельности».

К устному ответу предъявляются следующие требования:

1. Полнота и глубина изложения с опорой на литературные источники по данной дисциплине.
2. Самостоятельность суждений.
3. Логичность и обоснованность выводов.
4. Свободное владение понятийным аппаратом данной дисциплины.
5. Умение правильно использовать научную терминологию.
6. Умение обнаруживать и реализовывать межпредметные связи.
7. Умение использовать теоретические знания при решении практических вопросов.

При оценке итогового экзамена учитывается: правильность и осознанность изложения содержания ответа на вопросы, полнота раскрытия понятий и закономерностей, точность употребления и трактовки общенаучных и специальных социальных терминов; степень сформированности интеллектуальных и научных способностей экзаменуемого; самостоятельность ответа; речевая грамотность и логическая последовательность ответа.

Оценка "отлично":

- полно раскрыто содержание вопросов в объеме программы и рекомендованной литературы;
- четко и правильно даны определения и раскрыто содержание концептуальных понятий, закономерностей, корректно использованы научные термины;
- для доказательства использованы различные теоретические знания, выводы из наблюдений и опытов;
- ответ самостоятельный, исчерпывающий, без наводящих дополнительных вопросов, с опорой на знания, приобретенные в процессе специализации по выбранному направлению

Оценка "хорошо":

- раскрыто основное содержание вопросов;
 - в основном правильно даны определения и использованы научные термины;
- ответ самостоятельный;
- определения понятий неполные, допущены нарушения последовательности изложения, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях, исправляемые по дополнительным вопросам экзаменаторов.

Оценка "удовлетворительно":

- усвоено основное содержание учебного материала, но изложено фрагментарно, не всегда последовательно;
- определение понятий недостаточно четкое;
- не использованы в качестве доказательства выводы из наблюдений и опытов или допущены ошибки при их изложении;
- допущены ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определении понятий.

Оценка "неудовлетворительно":

- ответ неправильный, не раскрыто основное содержание программного материала;
- не даны ответы на вспомогательные вопросы экзаменаторов;
- допущены грубые ошибки в определении понятий, при использовании терминологии.

6.2. Контрольные вопросы и задания для самостоятельной работы:

1. Музыкальная арт-технология.
2. Принципы подбора музыкальных произведений и индивидуальное восприятие музыки в арт-технологии.
3. Театротерапевтические техники и методы.

4. Технологии разработки программы арт-технологической деятельности.
5. Основные технологии ведения групповой и индивидуальной работы в арт-технологии.
6. Креативный театр.
7. Сказочная имидж-терапия.
8. Игротерапия с детьми, имеющими проблемы развития и ограниченные возможности жизнедеятельности.
9. Техника формокоррекционной ритмопластики.
10. Фольклорная арттерапия.
11. Фольклорные спектакли.

Практические задания:

Задание 1 (к теме 2). Выступление с сообщением.

В целях повышения качества подготовки и закрепления пройденного материала, студентам предлагаются следующее:

- подобрать музыку к отрывку из литературного произведения;
- подобрать музыку к произведению искусства (картина)

Задание 2 (к теме 4). Выступление с сообщением по теме семинара.

В целях повышения качества подготовки и закрепления пройденного материала, студентам предлагаются следующие темы для выступления с небольшим сообщением на семинаре:

- шумовая презентация (придумать история в шумах) – 1-3 минуты;
- переозвучить отрывок из фильма – 1-3 минуты.

Задание 3 (к теме 8). Выступление с сообщением (с собственным 3-5-минутным произведением).

В целях повышения качества подготовки и закрепления пройденного материала, студентам предлагаются следующие темы для выступления с небольшим сообщением на семинаре:

- аудио или видео-сказка.

6.3. Рубежный контроль

Состоит из двух вопросов, предложенных из списка ниже

В 5 семестре:

1. Связь арт-технологии со смежными дисциплинами.
2. Характеристика музыкальных программ
3. Воздействие музыки и других видов искусства на человека
4. Психоаналитическая концепция З.Фрейда, К.Г.Юнга в контексте арт-искусства
5. Критерии эффективности современных арт-технологий.
6. Краткая характеристика современных компьютерных арт-технологий.
7. Правила пользования микрофоном

В 6 семестре:

1. Характеристика музыкальных программ
2. Воздействие музыки и других видов искусства на человека
3. Психоаналитическая концепция З.Фрейда, К.Г.Юнга в контексте арт-искусства
4. Критерии эффективности современных арт-технологий.
5. Краткая характеристика современных компьютерных арт-технологий.
6. Правила пользования микрофоном
7. Танцевдвигательная психотерапия: основные положения
8. Многообразие видов и форм арт-терапии
9. Психологические механизмы изобразительного творчества

6.4. Зачет

1. Предмет, цели и задачи арт-технологии
2. Характеристика музыкальных программ
3. Воздействие музыки и других видов искусства на человека
4. Психоаналитическая концепция З.Фрейда в контексте арт-искусства
5. Концепция К.Г.Юнга в контексте арт-искусства
6. Критерии эффективности современных арт-технологий.
7. Краткая характеристика современных компьютерных арт-технологий.
8. Правила пользования микрофоном
9. Игротерапия с детьми без/с отклонениями
10. Фольклорная арт-терапия
11. Понятие, сущность и основная идея арт-технологии в воспитании детей
12. Компьютерные технологии в искусстве
13. Арт-технологии как средство подготовки студентов к социально-педагогической деятельности в системе высшего образования
14. Отличительные черты групповой, индивидуальной арт-терапии
15. Приемы арт-технологий
16. Связь арт-технологии со смежными дисциплинами
17. Основные механизмы психотерапевтического воздействия искусства
18. Трудности при работе над шумовой презентацией или при переозвучивании отрывка из фильма

6.5. Экзамен

Состоит из двух вопросов, предложенных из списка ниже:

1. Танцевальная психотерапия как метод профилактики эмоциональных и поведенческих нарушений
2. Основные положения музыкотерапии
3. Влияние музыки на человека
4. Импровизации в активной музыкальной психотерапии
5. Терапия живописью
6. Терапия лепкой
7. Раскрытие творческих способностей в гуманистической арт-терапии
8. Психоаналитическая концепция З.Фрейда, К.Г.Юнга в контексте арт-искусства
9. Индивидуальная и групповая психотерапия живописью
10. Рисунки в качестве инструмента психодиагностики
11. Предмет, цели и задачи арт-технологии
12. Рисуночные техники с родителями и детьми с отклонениями в развитии.
13. Сочетание музыкальной арт-технологии с другими направлениями в арт-технологии
14. Правила пользования микрофоном
15. Приемы изотерапии
16. Звуковые эффекты
17. Принципы психологического анализа сказок
18. Принципы применения театротерапии в записывании, редактировании сказки
19. Задачи театротерапии
20. Трудности при работе над аудио или видео сказкой

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины.

Основная литература:

1. Медведева Е. А. Артпедагогика и арттерапия в специальном и инклюзивном образовании [Электронный ресурс] : учебник / Е. А. Медведева ; под ред. Е. А. Медведевой. - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 274 с. - (Профессиональное образование). - 2-е издание. - ISBN 978-5-534-07554-0 : 679-.
2. Медведева Е. А. Познание мира культуры ребенком с ограниченными возможностями здоровья [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. А. Медведева. - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 82 с. - (Образовательный процесс). - ISBN 978-5-534-05560-3 : 189.00
3. Суминова Т. Н. Психологические технологии арт-менеджмента [Текст] : учеб. пособие (бакалавр, магистр) / Т. Н. Суминова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 102 с. - Прил.: с. 70-102. - Библиогр.: с. 62-63. - ISBN 978-5-94778-366-7 : 269-.
4. Фалетрова О. М. Социальная педагогика. Музыка как средство психолого-педагогической коррекции [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. М. Фалетрова ; под ред. Л. В. Байбородовой. - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 161 с. - (Университеты России). - ISBN 978-5-534-08946-2 : 349.00

Дополнительная литература:

1. Алдошина, И., Приттс, Р. Музыкальная акустика / И. Алдошина, Р. Приттс. – СПб, 2009. - 720 с.
2. Арт-терапия: хрестоматия/ сост., ред. А. И. Копытина. - СПб.: Питер, 2013. - 320 с.
3. Арт-педагогические технологии в культуре и образовании: сб. ст. 2-й междунар. науч.-практ. конф. / под общей ред. Т. В. Христидис. – М.: МГИК, 2018.
4. Воскресенская М.Н. Звуковое решение фильма. – М., 2012. – 133 с
5. Динов В. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре. – М.: Планета музыки, Лань, 2017. – 490 с.
6. Дубровский Д. Компьютер для музыкантов. М.: Изд-во Триумф, 1999
7. Ефимова, Н. Н. Звук в эфире : учеб. пособие / Н. Н. Ефимова. - М.: Аспект Пресс, 2005. - 140, [1] с. - Библиогр.: с. 135-138. - ISBN 5-7567-0375-6 : 115-.
8. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Формы и методы работы со сказками: учебное пособие/ Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. - СПб.: Речь, 2008. - 178 с.
9. Казакова А.Г., Новашина М.С. Концептуально-технологическая основа применения современных педагогических технологий в образовательном процессе вуза // Мир образования – образование в мире. – 2017. - № 1 (65). – С. 113-119
10. Копытин А.И. Арт-терапевтическая технология "Арт-конструктор" (авторская методика арт-терапевтической диагностики, психокоррекции и развития). – М.: Психея, 2016. – 10 с
11. Копытин, А.И.. Руководство по групповой арт-терапии/ А.И. Копытин. - СПб.: Речь, 2012. - 320 с.
12. Кривцун О. А. Психология искусства [Электронный ресурс] : учебник / О. А. Кривцун. - 2-е изд. ; пер. и доп. - М. : Юрайт, 2016. - 265 с. - ISBN 978-5-9916-5627-6 : 560.00
13. Меерзон, Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры : учеб. пособие / Б. Я. Меерзон. - М. : Аспект Пресс, 2004. - 203, [2] с. : схем. - (Телевизионный мастер-класс).
14. Новашина М.С. Воспитание патриотизма у студентов-музыкантов в процессе изучения основ компьютерных музыкально-педагогических технологий (звукозаписи) / М.С. Новашина // Мир образования – образование в мире. – М., 2017. - № 4 (68). – С. 233-237
15. Новашина М.С. Применение разновидности арт-педагогической технологии – звукозаписи песенного фольклора в воспитании патриотических чувств у студентов-музыкантов вузов культуры/ М.С. Новашина // Арт-педагогические технологии в культуре и образовании: сб. ст. 2-й междунар. науч.-практ. конф. / под общей ред. Т. В. Христидис. – М.: МГИК, 2018. – С. 90-96

16. Петрушин В. И. Психология и педагогика художественного творчества : учеб. пособие для вузов / В. И. Петрушин ; [Краснодар. гос. ун-т]. - [2-е изд.]. - М. : Гаудеамус : Акад. проект, 2008. - 488, [1] с. - (Gaudeamus). - Прил.: с. 428-474. - Библиогр.: с. 475-483. - ISBN 978-5-8291-0988-2. - ISBN 978-5-98426-076-3 : 224,70
17. Севашко А.В. Звукорежиссура и запись фонограмм. Профессиональное руководство. – М.: ДМК-Пресс, 2015. – 432 с.
18. Трайнев В. А. Интенсивные педагогические игровые технологии в гуманитарном образовании : (методология и практика) / В. А. Трайнев, И. В. Трайнев. - М. : Дашков и Ко, 2006. - 280, [1] с. : схем. - Прил.: с.185-274. - Библиогр.: с.275-281. - ISBN 5-94798-989-1 : 200-.
19. Уайт Пол Творческая звукозапись. – М., 2012. – 63 с.
20. Христидис Т.В. Артпедагогика как область научно-практического знания / Т.В. Христидис // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – М., 2016. - №6. – С.140-145

Электронный ресурс: Юрайт <https://biblio-online.ru/>

Интернет-ресурсы, профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

1. справочно-правовая система «Консультант плюс» <http://www.consultant.ru/>
2. Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru>

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Учебным планом для студентов предусмотрена самостоятельная работа, необходимая для углубления и расширения их теоретических знаний, формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу, развития познавательных способностей и активности студентов, формирования самостоятельного мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

Формы самостоятельной работы студентов, выполняемые в рамках данного курса:

1. индивидуальное занятия (домашние занятия) – важный элемент в работе студента по расширению и закреплению знаний;
2. конспектирование лекций;
3. получение консультаций для разъяснения по вопросам изучаемой дисциплины;
4. самостоятельная подготовка студентами докладов к семинарским занятиям;
5. подготовка к занятиям, проводимым с использованием инновационных технологий преподавания;
6. анализ деловых ситуаций, решение задач и упражнений по образцу, вариативных задач и упражнений;
7. чтение и составление плана текста литературы по изучаемому вопросу (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);
8. работа со словарями и справочниками;
9. ознакомление с нормативными документами;
10. просмотр видеозаписей по дисциплине;
11. посещение Интернет-сайтов, посвященных вопросам изучаемой дисциплины.

Организация самостоятельной работы включает в себя следующие этапы:

1. составление плана самостоятельной работы студента по дисциплине;
2. разработка и выдача заданий для самостоятельной работы;
3. организация консультаций по выполнению заданий (устный инструктаж, письменная инструкция);
4. контроль за ходом выполнения и результатов самостоятельной работы студента.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется через различные формы контроля и обучения:

- консультации (установочные, тематические), в ходе которых студенты должны осмысливать полученную информацию, а преподаватель определить степень понимания темы и оказать необходимую помощь;
- следящий контроль осуществляется на лекциях, семинарских, практических занятиях. Он проводится в форме собеседования, устных ответов студентов, контрольных работ, тестов, организации дискуссий и диспутов, фронтальных опросов. Преподаватель фронтально просматривает наличие письменных работ, упражнений, задач, конспектов;
- текущий контроль осуществляется в ходе проверки и анализа отдельных видов самостоятельных работ, выполненных во внеаудиторное время;
- итоговый контроль осуществляется через систему зачетов и экзаменов, предусмотренных учебным планом.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Обучающимся по ОПОП обеспечен доступ к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (www.mgik.org); ход образовательного процесса по дисциплине фиксируется посредством электронной информационно-образовательной среды института (www.mgik.org); обеспечено формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института (www.mgik.org).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Операционные системы:

- Windows 7 Professional

Пакет офисных программ:

- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 PowerPoint

Антивирусные программы:

- Kaspersky Endpoint Security

Другое ПО:

- Mozilla Firefox

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система «Рукоонт» <https://rucont.ru/>

Электронная библиотека «Юрайт»
<https://biblio-online.ru/>

Научная электронная библиотека: <https://elibrary.ru/>

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам:

- аудитории, оборудованные мультимедийными средствами обучения;
- аудитории для проведения групповой работы, дискуссий;
- аудитории для проведения тренингов;
- комплект оборудования для проведения деловых игр (доски, планшеты, ватман, фломастеры и др.).

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрОПОП ВО по направлению 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (профиль подготовки «Артпедагогика»)

Составитель: Новашина М.С., преподаватель кафедры педагогики и психологии
Документ одобрен на заседании кафедры педагогики и психологии ФГКП МГИК от
____21.05.2019____ года, протокол №__10__

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель учебно-
методического совета факультета

Государственной культурной
политики

Ипполитов С.С.


«28» мая 2019 года

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.14 Арт-технологии в социально-

педагогической деятельности

Направление подготовки:

**50.03.01 Искусства и
гуманитарные науки**

Профиль подготовки:

Артпедагогика

Квалификация

Бакалавр

выпускника:

Форма обучения: очная

Химки, 2019 г.

Проверяемые компетенции: ПК-1, ПК-2, ПК-3

ПК-1- способность ставить и решать образовательные и педагогические задачи в процессе обучения;

ПК-2 - способность организовывать творческую и (или) исследовательскую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

ПК-3 - способностью применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности;

Оценочные средства включают: сообщения, зачет, экзамен

Примерные задания:**1. Подготовка сообщения**

Тема	Дата	Форма работы	Самостоятельная работа в часах
Основные функции музыкальных программ в сфере арт-технологий, их особенности, возможности, принципы работы. Психоаналитическая концепция З.Фрейда, К.Г.Юнга		Сообщение	20 час.
Основные навыки работы в компьютерных программах для воплощения творческих замыслов		Сообщение	20 час.
Сказкотерапия		Сообщение	16 час.

Цель выполнения задания: задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с психолого-педагогической литературой, с полученным фактическим материалом; на развитие педагогического мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование профессиональных качеств речи будущего специалиста

Требования к оформлению сообщения

Сообщение – небольшой доклад (продолжительностью 3-5 мин.) на какую-либо тему, информация о каком-либо событии.

Работать над сообщением рекомендуется в следующей последовательности:

- изучить суть вопроса;
- хорошо продумать и составить план сообщения;
- тщательно продумать правильность изложенного в сообщении факта, систематизировать аргументы в его защиту или против.

Критерии рейтинговой оценки сообщения:

Критерии оценивания	Баллы
1. Убедительность: - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.	4
2. Эмоциональность: - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.	3

3. Характеристика сообщения: - грамотность и логичность изложения материала.	3
Максимальный балл: 10	

2. Зачет

Состоит из двух вопросов, предложенных из списка ниже:

1. Предмет, цели и задачи арт-технологии
2. Характеристика музыкальных программ
3. Воздействие музыки и других видов искусства на человека
4. Психоаналитическая концепция З.Фрейда в контексте арт-искусства
5. Концепция К.Г.Юнга в контексте арт-искусства
6. Критерии эффективности современных арт-технологий.
7. Краткая характеристика современных компьютерных арт-технологий.
8. Правила пользования микрофоном
9. Игротерапия с детьми без/с отклонениями
10. Фольклорная арт-терапия
11. Понятие, сущность и основная идея арт-технологии в воспитании детей
12. Компьютерные технологии в искусстве
13. Арт-технологии как средство подготовки студентов к социально-педагогической деятельности в системе высшего образования
14. Отличительные черты групповой, индивидуальной арт-терапии
15. Приемы арт-технологий
16. Связь арт-технологии со смежными дисциплинами
17. Основные механизмы психотерапевтического воздействия искусства
18. Трудности при работе над шумовой презентацией или при переозвучивании отрывка из фильма

Критерии рейтинговой оценки на зачете:

Критерии оценивания	Баллы
1. Убедительность: - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.	10
2. Эмоциональность: - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.	10
3. Характеристика изложения материала: - грамотность и логичность изложения материала.	10
Максимальный балл: 30	

3. Экзамен

Состоит из двух вопросов, предложенных из списка ниже:

1. Танцевальная психотерапия как метод профилактики эмоциональных и поведенческих нарушений
2. Основные положения музыкотерапии
3. Влияние музыки на человека
4. Импровизации в активной музыкальной психотерапии
5. Терапия живописью
6. Терапия лепкой
7. Раскрытие творческих способностей в гуманистической арт-терапии
8. Психоаналитическая концепция З.Фрейда, К.Г.Юнга в контексте арт-искусства
9. Индивидуальная и групповая психотерапия живописью
10. Рисунки в качестве инструмента психодиагностики
11. Предмет, цели и задачи арт-технологии
12. Рисуночные техники с родителями и детьми с отклонениями в развитии.

13. Сочетание музыкальной арт-технологии с другими направлениями в арт-технологии
14. Правила пользования микрофоном
15. Приемы изотерапии
16. Звуковые эффекты
17. Принципы психологического анализа сказок
18. Принципы применения театротерапии в записывании, редактировании сказки
19. Задачи театротерапии
20. Трудности при работе над аудио или видео сказкой

Критерии рейтинговой оценки на экзамене:

Критерии оценивания	Баллы
1. Убедительность: - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.	10
2. Эмоциональность: - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.	10
3. Характеристика изложения материала: - грамотность и логичность изложения материала.	10
Максимальный балл: 30	

Составитель: Новашина М.С., заместитель заведующего кафедрой педагогики и психологии, преподаватель кафедры педагогики и психологии

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель учебно-
методического совета факультета

Государственной культурной
политики

Ипполитов С.С.



«28» мая 2019 года

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.14 Арт-технологии в социально-

педагогической деятельности

Направление подготовки:

50.03.01 Искусства и
гуманитарные науки

Профиль подготовки:

Артпедагогика

Квалификация

Бакалавр

выпускника:

Форма обучения: *очная*

Химки, 2019 г.

Введение

Самостоятельная работа по дисциплине Арт-технологии в социально-педагогической деятельности является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности будущих бакалавров к профессиональной деятельности, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС ВО.

Все виды самостоятельной работы определены учебными программами дисциплин, согласно трудоемкости, определенной учебным планом.

Программой подготовки бакалавров предусмотрены:

- самостоятельная работа студентов (СРС) по дисциплинам учебного плана, которая организуется преподавателем, обеспечивающим дисциплину в аудиторное время;
- СРС, выполняемая без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию в специально отведённое время (внеаудиторное).

Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми он должен владеть.

Цель и задачи организации самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами самостоятельной работы студентов являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на семинарах, на практических занятиях, при написании контрольных и курсовых и работ позволит обеспечить эффективную подготовку выпускной квалификационной работ.

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне представленных докладов, выполненных контрольных работ, тестовых заданий и других форм текущего контроля. Баллы, полученные студентом по результатам аудиторной работы, формируют рейтинговую оценку текущей успеваемости студента по дисциплине.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике дисциплины. Подведение итогов и контроль за результатом таких форм самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Баллы, полученные по этим видам работы, формируют оценку по контролируемой самостоятельной работе и учитываются при итоговой аттестации по дисциплине.

Тесная взаимосвязь разных видов самостоятельной работы предусматривает дифференциацию и эффективность результатов её выполнения и зависит от организации,

содержания, логики образовательного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.):

- аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях, под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию;
- внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Аудиторная самостоятельная работа – учебная ситуация, при которой студент вынужден непосредственно и активно действовать. Основная задача преподавателя – обучение студента способам самостоятельной работы с материалом, поиску нужного материала, умению перерабатывать и интерпретировать его.

Основными видами самостоятельной работы студентов с **участием преподавателей являются:**

- текущие консультации;
- коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин: (в часы консультаций, предусмотренных учебным планом);
- выполнение курсовых работ (проектов) в рамках дисциплин (руководство, консультирование и защита курсовых работ (в часы, предусмотренные учебным планом);
- выполнение учебно-исследовательской работы (руководство, консультирование и защита УИРС);
- прохождение и оформление результатов практик (руководство и оценка уровня сформированности профессиональных умений и навыков);
- выполнение выпускной квалификационной работы (руководство, консультирование и защита выпускных квалификационных работ) и др.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (без участия преподавателя) – это усвоение содержания образования и формирование профессиональных компетенций во внеаудиторное время по темам или разделам тем, определённым рабочей программой учебной дисциплины для самостоятельного изучения.

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- написание рефератов;
- подготовка к семинарам и лабораторным работам, их оформление;
- составление аннотированного списка статей из соответствующих журналов по отраслям знаний (педагогических, психологических, методических и др.);
- подготовка рецензий на статью, пособие;
- выполнение микроисследований;
- подготовка практических разработок;
- компьютерный текущий самоконтроль и контроль успеваемости на базе электронных обучающих и аттестующих тестов.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Арт-технологии в социально-педагогической»

Формы самостоятельной работы:

<i>№ п/п</i>	<i>Темы дисциплины</i>	<i>Форма самостоятельной работы</i>	<i>Трудоем кость в часах</i>
------------------	----------------------------	-------------------------------------	--------------------------------------

1.	Предмет, цели и задачи арт-технологии	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы.	16
2.	Основные функции музыкальных программ в сфере арт-технологий, их особенности, возможности, принципы работы. Психоаналитическая концепция З.Фрейда, К.Г.Юнга	Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации в Интернете по заданной теме. Подготовка сообщения	20
3.	Современные компьютерные арт-технологии. Основные правила пользования микрофоном	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы.	18
4.	Основные навыки работы в компьютерных программах для воплощения творческих замыслов	Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации в Интернете по заданной теме. Подготовка сообщения.	20
5.	Изотерапия как часть арт-технологии	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы.	16
6.	Методы звукового синтеза и методы, используемые для обработки звука. Звуковые эффекты	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы.	16
7.	Музыкальная арт-технология	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы.	16
8.	Сказкотерапия	Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации в Интернете по заданной теме. Подготовка сообщения.	16
9.	Театротерапия	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы.	10

Организация СРС

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);

- **основной** (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);

• **заключительный** (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Контактные часы с преподавателем могут быть организованы в виде:

- тестового контроля (преподаватель лишь фиксирует отметку, которую выставляет программа);
- консультация преподавателя, фиксированная в графике по кафедре.

Контроль выполнения самостоятельной работы

Результаты самостоятельной работы оцениваются и учитываются в ходе текущей, промежуточной аттестации студента по изучаемой дисциплине.

Форма оценки результатов работы по изучаемой дисциплине может быть различна (по усмотрению преподавателя).

№ п/п	Темы дисциплины	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
1.	Предмет, цели и задачи арт-технологии	Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы
2.	Основные функции музыкальных программ в сфере арт-технологий, их особенности, возможности, принципы работы. Психоаналитическая концепция З.Фрейда, К.Г.Юнга	Сообщение
3.	Современные компьютерные арт-технологии. Основные правила пользования микрофоном	Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы
4.	Основные навыки работы в компьютерных программах для воплощения творческих замыслов	Сообщение
5.	Изотерапия как часть арт-технологии	Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы
6.	Методы звукового синтеза и методы, используемые для обработки звука. Звуковые эффекты	Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы
7.	Музыкальная арт-	Проверка конспектов основной и

	технология	дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы
8.	Сказкотерапия	Сообщение
9.	Театротерапия	Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы

Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы

Система вузовского обучения подразумевает большую долю (до 75% времени на освоение учебной дисциплины) самостоятельности студентов в планировании и организации своей деятельности.

Работа с учебной литературой

При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.

Правильный подбор учебной литературы рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по выбранной литературе, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Различают два вида чтения: первичное и вторичное.

Первичное - это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.

Задача *вторичного* чтения - полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).

Правила самостоятельной работы с литературой

Как уже отмечалось, самостоятельная работа с учебниками и книгами (а также самостоятельное теоретическое исследование проблем, обозначенных преподавателем на лекциях) – это важнейшее условие формирования у себя научного способа познания.

Выделяют **четыре основные установки в чтении научного текста**:

1. информационно-поисковый (задача – найти, выделить искомую информацию)
2. усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить как сами сведения излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений)

3. аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему)
4. творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. – использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

С наличием различных установок обращения к научному тексту связано существование и нескольких **видов чтения**:

1. библиографическое – просматривание карточек каталога, рекомендательных списков, сводных списков журналов и статей за год и т.п.;
2. просмотровое – используется для поиска материалов, содержащих нужную информацию, обычно к нему прибегают сразу после работы со списками литературы и каталогами, в результате такого просмотра читатель устанавливает, какие из источников будут использованы в дальнейшей работе;
3. ознакомительное – подразумевает сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц, цель – познакомиться с характером информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести сортировку материала;
4. изучающее – предполагает доскональное освоение материала; в ходе такого чтения проявляется доверие читателя к автору, готовность принять изложенную информацию, реализуется установка на предельно полное понимание материала;
5. аналитико-критическое и творческое чтение – два вида чтения близкие между собой тем, что участвуют в решении исследовательских задач. Первый из них предполагает направленный критический анализ, как самой информации, так и способов ее получения и подачи автором; второе – поиск тех суждений, фактов, по которым или в связи с которыми, читатель считает нужным высказать собственные мысли.

Из всех рассмотренных видов чтения основным для студентов является изучающее – именно оно позволяет в работе с учебной литературой накапливать знания в различных областях. Вот почему именно этот вид чтения в рамках учебной деятельности должен быть освоен в первую очередь. Кроме того, при овладении данным видом чтения формируются основные приемы, повышающие эффективность работы с научным текстом.

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

1. **Аннотирование** – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
2. **Планирование** – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
3. **Тезирование** – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
4. **Цитирование** – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;
5. **Конспектирование** – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;

2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Самопроверка

После изучения определенной темы по записям в конспекте и учебнику, а также решения обсуждения проблемы на семинарских занятиях студенту рекомендуется, используя лист опорных сигналов, воспроизвести по памяти определения, выводы и формулировки основных положений и доказательств.

В случае необходимости нужно еще раз внимательно разобраться в материале.

Иногда недостаточность усвоения того или иного вопроса выясняется только при изучении дальнейшего материала. В этом случае надо вернуться назад и повторить плохо усвоенный материал. Важный критерий усвоения теоретического материала - пройти тестирование по пройденному материалу. Однако следует помнить, что правильное решение теста может получиться в результате применения механически заученных без понимания сущности теоретических положений.

Самопроверка включает:

- умение следить за собой: за своим поведением, речью, действиями и поступками, понимая при этом всю меру ответственности за них;
- умение контролировать степень понимания и степень прочности усвоения знаний и умений, познаваемых в учебном заведении, в коллективе, дома;
- умение критически оценивать результаты своей познавательной деятельности, вообще – своих действий, поступков, труда (самооценка).

Самоконтроль учит ценить свое время, вырабатывает дисциплину труда (физического и умственного), позволяет вовремя заметить свои ошибки, вселяет веру в успешное использование знаний и умений на практике.

Самоконтроль вырабатывается и в учебной практике. Способы самоконтроля могут быть следующими:

- перечитывание написанного текста и сравнение его с текстом учебной книги;
- повторное перечитывание материала с продумыванием его по частям;
- пересказ прочитанного;
- составление плана, тезисов, формулировок ключевых положений
- текста по памяти;
- рассказывание с опорой на иллюстрации, опорные положения;

• участие во взаимопроверке (анализ и оценка устных ответов, практических работ своих товарищей; дополнительные вопросы к их ответам; сочинения-рецензии и т.п.).

Самоконтроль является необходимым элементом учебного труда, прежде всего потому, что он способствует глубокому и прочному овладению знаниями.

Использование самоконтроля в учебной деятельности позволяет студенту оценивать эффективность и рациональность применяемых приемов и методов умственного труда, находить в нем допускаемые недочеты и на этой основе проводить необходимую его коррекцию.

И конечно, необходимо отметить большое воспитательное значение самоконтроля как оценочно-результативного компонента учебной деятельности. Овладение умениями самоконтроля приучает студентов к планированию учебного труда, способствует углублению их внимания, памяти и выступает как важный фактор развития познавательных способностей.

Консультации

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении практических задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

Подготовка к экзаменам и зачетам

Изучение многих общепрофессиональных и специальных дисциплин завершается экзаменом. Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к экзамену, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На экзамене студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения по конкретной учебной дисциплине.

Экзаменационная сессия - это серия экзаменов, установленных учебным планом. Между экзаменами интервал 3-4 дня.

В эти 3-4 дня нужно систематизировать уже имеющиеся знания. На консультации перед экзаменом студентов познакомят с основными требованиями, ответят на возникшие у них вопросы. Поэтому посещение консультаций обязательно.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго.

Во-первых, очень важно соблюдение режима дня; сон не менее 8 часов в сутки, занятия заканчиваются не позднее, чем за 2-3 часа до сна. Оптимальное время занятий - утренние и дневные часы.

Во-вторых, наличие хороших собственных конспектов лекций. Даже в том случае, если была пропущена какая-либо лекция, необходимо во время ее восстановить, обдумать, снять возникшие вопросы для того, чтобы запоминание материала было осознанным.

В-третьих, при подготовке к экзаменам у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра. Здесь можно эффективно использовать листы опорных сигналов.

Вначале следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом листы опорных сигналов.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Правила подготовки к зачетам и экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам (или вопросам, обсуждаемым на семинарах), эта работа может занять много времени, но все остальное – это уже технические детали (главное – это ориентировка в материале).

- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.

- Готовить «шпаргалки» полезно, но на экзамене лучше ими не пользоваться. Главный смысл подготовки «шпаргалок» – это систематизация и оптимизация знаний по данному предмету, что само по себе прекрасно – это очень сложная и важная для студента работа, более сложная и важная, чем простое поглощение массы учебной информации.

- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

Оценка самостоятельной работы

Рейтинговая система обучения предполагает многобалльное оценивание студентов, возможность объективно отразить в баллах расширение диапазона оценивания индивидуальных способностей студентов, их усилий, потраченных на выполнение того или иного вида самостоятельной работы. Существует большой простор для создания блока дифференцированных индивидуальных заданий, каждое из которых имеет свою «цену». Правильно организованная технология рейтингового обучения позволяет с самого начала уйти от пятибалльной системы оценивания и прийти к ней лишь при подведении итогов, когда заработанные студентами баллы переводятся в привычные оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно). Кроме того, в систему рейтинговой оценки включаются дополнительные поощрительные баллы за оригинальность, новизну подходов к выполнению заданий для самостоятельной работы или разрешению научных проблем. У студента имеется возможность повысить учебный рейтинг путем участия во внеучебной работе (участие в олимпиадах, конференциях; выполнение индивидуальных творческих заданий, рефератов; участие в работе научного кружка и т.д.). При этом студенты, не спешащие сдавать работу вовремя, могут получить и отрицательные баллы. Вместе с тем, поощряется более быстрое прохождение программы отдельными студентами. Например, если обучающийся готов сдавать зачет или писать самостоятельную работу раньше группы, можно добавить ему дополнительные баллы.

Рейтинговая система – это регулярное отслеживание качества усвоения знаний и умений в учебном процессе, выполнения планового объема самостоятельной работы. Ведение многобалльной системы оценки позволяет, с одной стороны, отразить в балльном диапазоне индивидуальные особенности студентов, а с другой – объективно оценить в баллах усилия студентов, затраченные на выполнение отдельных видов работ. Так каждый вид учебной деятельности приобретает свою «цену». Получается, что «стоимость» работы, выполненной студентом безусловно, является количественной мерой качества его обученности по той совокупности изученного им учебного материала, которая была необходима для успешного выполнения задания.

«Отлично» - выставляется бакалавру, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и умение уверенно применять их для анализа историко-педагогических событий.

«Хорошо» - выставляется бакалавру, показавшему полные знания учебной программы дисциплины, умение применять их для анализа историко-педагогических событий и допустившему в ответе некоторые неточности.

«Удовлетворительно» - выставляется бакалавру, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, при этом он владеет основными разделами учебной программы, необходимыми для дальнейшего обучения.

«Неудовлетворительно» - выставляется бакалавру, ответ которого содержит существенные пробелы в знании основного содержания учебной программы дисциплины.

Учет работы студентов в ходе семестра будет оцениваться на основе следующих критериев:

Работа студента оценивается, исходя из 100 баллов при форме контроля зачет.

Работа по дисциплине состоит из двух частей: работа в течение семестра и ответ на зачете.

В течение семестра студент может набрать как минимум 40 баллов. Если баллы не набраны по уважительной причине (болезнь, например), то ему деканатом предоставляется право набрать баллы за дополнительные виды работ (рефераты, тесты и т.д.)

В течение семестра студент оценивается по следующим позициям:

- Посещение занятий – (не более 36 баллов за семестр)
- Рубежный контроль - 15 баллов
- Реферат – 10 баллов
- Работа на занятии- 5 баллов
- Оценка ответа на зачете/экзамене - 10 - 30 баллов

Перевод итоговой оценки из 100- балльной шкалы в 5-балльную осуществляется по следующей таблице:

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
85-100	70-84	55-69	Менее 55

При использовании рейтинговой системы:

- основной акцент делается на организацию активных видов учебной деятельности, активность студентов выходит на творческое осмысление предложенных задач;
- во взаимоотношениях преподавателя со студентами есть сотрудничество и сотворчество, существует психологическая и практическая готовность преподавателя к факту индивидуального своеобразия «Я-концепции» каждого студента;
- предполагается разнообразие стимулирующих, эмоционально-регулирующих, направляющих и организующих приемов вмешательства (при необходимости) преподавателя в самостоятельную работу студентов;
- преподаватель выступает в роли педагога-менеджера и режиссера обучения, готового предложить студентам минимально необходимый комплект средств обучения, а не только передает учебную информацию; обучаемый выступает в качестве субъекта деятельности наряду с преподавателем, а развитие его индивидуальности выступает как одна из главных образовательных целей;
- учебная информация используется как средство организации учебной деятельности, а не как цель обучения.

Рейтинговая система обучения обеспечивает наибольшую информационную, процессуальную и творческую продуктивность самостоятельной познавательной деятельности студентов при условии ее реализации через технологии личностно-ориентированного обучения (проблемные, диалоговые, дискуссионные, эвристические, игровые и другие образовательные технологии).

Большинство студентов положительно относятся к такой системе отслеживания результатов их подготовки, отмечая, что рейтинговая система обучения способствует равномерному распределению их сил в течение семестра, улучшает усвоение учебной информации, обеспечивает систематическую работу без «авралов» во время сессии. Большое количество разнообразных заданий, предлагаемых для самостоятельной проработки, и разные шкалы их оценивания позволяют студенту следить за своими успехами, и при

желании у него всегда имеется возможность улучшить свой рейтинг (за счет выполнения дополнительных видов самостоятельной работы), не дожидаясь экзамена. Организация процесса обучения в рамках рейтинговой системы обучения с использованием разнообразных видов самостоятельной работы позволяет получить более высокие результаты в обучении студентов по сравнению с традиционной вузовской системой обучения.

Использование рейтинговой системы позволяет добиться более ритмичной работы студента в течение семестра, а так же активизирует познавательную деятельность студентов путем стимулирования их творческой активности. Весьма эффективно использование тестов непосредственно в процессе обучения, при самостоятельной работе студентов. В этом случае студент сам проверяет свои знания. Не ответив сразу на тестовое задание, студент получает подсказку, разъясняющую логику задания и выполняет его второй раз.

Следует отметить и все шире проникающие в учебный процесс автоматизированные обучающие и обучающе-контролирующие системы, которые позволяют студенту самостоятельно изучать ту или иную дисциплину и одновременно контролировать уровень усвоения материала.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрОПОП ВО по направлению 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (профиль подготовки «Артпедагогика»)

Составитель: Новашина М.С., преподаватель кафедры педагогики и психологии
Документ одобрен на заседании кафедры педагогики и психологии факультета ГПП МГИК
от __21.05.2019__ года, протокол № __10__